

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол от «30» 08 2024 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
от «30» 08 2024 № 62

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Звучащий альбом»**

Составитель:

Меркулова Е. А., педагог
дополнительного образования

Срок реализации: 2024-2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Звучащий альбом» направлена на развитие вокально-хоровых способностей ребенка дошкольного возраста.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение - это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Работа кружка по вокалу строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, вокальной и певческой выразительности.

Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы:

начало занятий с детьми младшего дошкольного возраста, постепенное усложнение рисунка песни путем постепенного расширения диапазона,

использование разнообразных методов и приемов для выразительного исполнения песенного репертуара в старшем дошкольном возрасте.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 3-7 лет.

Сроки реализации программы: 4 года. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы занятий:

хоровое, ансамблевое, а капелльное пение.

Способы организации детей:

фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

Режим занятий: 1 раз в неделю для детей 3-4 лет, 2 раза в неделю для детей 4-7 лет.

Количество учебных часов в неделю: для детей 3-4 лет 15 минут; для детей 4-5 лет: 40 минут; для детей 5-6 лет: 50 минут; для детей 6-7 лет: 1 час.

Количество учебных часов в месяц: для детей 3-4 лет: 1 час; для детей 4-5 лет: 2 часа

40 минут; для детей 5-6 лет: 3 часа 20 минут; для детей 6-7 лет: 4 часа.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели, задачи программы

Цель - формирование эстетической культуры, эмоционально - выразительного исполнения песен.

Задачи:

1. Формировать певческую культуру, умение передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
2. Развивать музыкальный слух, чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание.
3. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
4. Воспитывать интерес к вокальному искусству

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания —пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох —губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.

В столь раннем возрасте дети еще только приобретают опыт речевого контакта. Некоторые начинают говорить без каких-либо затруднений, а бывает (причем нередко) дети сталкиваются с проблемами произношения особо трудных букв, слогов и слов в целом. Это, естественно, сказывается на выборе репертуара и подхода к детям подобного возраста. Голос у них находится еще на самой ранней стадии формирования; поэтому очень важно именно сейчас правильно преподать им науку о пении, учитывая их голосовые возможности и индивидуальные особенности. Слух в 3-4 года развит слабо, воспринимаемый им диапазон равен примерно 2-3 нотам, но именно на данном этапе развития очень успешно происходит его расширение. На четвертом году жизни у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до.

Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си.

В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания

певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);

- звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты

(физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Ожидаемый результат:

Дети возраста 3-4 лет узнают ритм, различают настроение музыки, в сценках-песнях

артистично изображают персонажей, различая их и голосовыми и эмоциональными возможностями. Голосовой диапазон равен примерно 2-3 нотам. Распевки выполняют правильно, понимая разницу между плавным и отрывистым пением. Имеют интерес к занятию вокалом.

Дети возраста 4-7 лет имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют

устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2.2. Взаимодействие с родителями

Одним из направлений деятельности ДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями.

В этом направлении используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;

- тематические родительские собрания;
- праздники, развлечения;
- выставки творчества;
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Формы ознакомления с дополнительной общеобразовательной программой:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальных собеседований и консультаций;
- ежегодный публичный доклад заведующего дошкольного образовательного учреждения.

Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.
- нежелания воспитанником осваивать дополнительную общеобразовательную программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОО качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о прекращении реализации дополнительной

общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении	Физкультурный зал
Перечень оборудования и материалов	Фортепиано, музыкальный центр, CD-диски, ноты (песенный репертуар), ноутбук

3.2. Календарно-тематическое планирование

Младшая группа (3-4 года) 1-й год обучения

Месяц, тема	Вид деятельности	Количество занятий
Сентябрь - ноябрь «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаяева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания: «Дерево», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков: Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева.	12
Декабрь - февраль «Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом: «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков: «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». 4. Пение произведений: «Бабушка моя» Е. Гомонова. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	12
Март-май «Рукотворный мир»	1. Артикуляционная гимнастика: «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом: «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков: «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс	12

Средняя группа (4 –5 лет) 2-й год обучения

Месяц, тема	Вид деятельности	Количество занятий
Сентябрь – ноябрь «Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания: «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков: рус. нар. мел. «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли», «Ой, вставала я ранешенько»	24
Декабрь - февраль «Животные»	1. Артикуляционная гимнастика: «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом: «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков: рус. нар. мел. «Зайчик», «Виноград у нас в бору», «Перед весной». 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	24
Март – май «Мир природы»	1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом: «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков: рус. нар. мел. «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я». 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. П. олонский.	24

Старшая группа (5 – 6 лет) 3-й год обучения

Месяц, тема	Вид деятельности	Количество занятий
Сентябрь – ноябрь «Фольклор»	1. Развитие речевого и певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. 2. Распевки -прибаутки: «Кисонька-лисонька»; «Музыкальная лесенка» 3. Упражнение на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как твое имя»; Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного. 4. Русские народные песни: «Со	24

	<p>вьюном я хожу», «Возле речки, возле мосту». «Все мы песни перепели».</p> <p>5.Игры с хороводами и напевами «Золотые ворота»; «Колечко»</p>	
Декабрь - февраль «Детские эстрадные песни»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевка - прибаутка: «Андрей-воробей».</p> <p>2.Развивающая игра с голосом: «Слушай хлопки».</p> <p>3.Музыкальная игра «Где был Иванушка?».</p> <p>4.Игра с напевами и хороводом «Со вьюном я хожу».</p> <p>5.Детские эстрадные песни: «Серебристые снежинки»; «Новогодний хоровод».</p> <p>6.Русские народные песни в исполнении солистов: «Валенки», «Небылицы»</p>	24
Март – май «Детские песни советских и современных композиторов»	<p>1.Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Трах, трах, тарарах»; «Тетка-богатка». Распевки на гласные звуки.</p> <p>2.Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.Музыкальная игра «Прогулка».</p> <p>3.Игры с напевами и хороводами «Баба Яга», «Заря-заряница».</p> <p>4.Пение произведений: «Русские матрешки»; «Самая счастливая»; «Мамина песня».</p>	24

Подготовительная группа (6 –7 лет) 4-й год обучения

Месяц, тема	Вид деятельности	Количество занятий
Сентябрь –ноябрь «Фольклор»	<p>1.Развитие речевого и певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.</p> <p>2.Распевки-прибаутки: «Где ты, совушка. была?» «Божья коровка» Распевка: «Василек»</p> <p>3.Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>4.Русские народные песни: «Ходила младшенька»; «А я по лугу»; «Молода я, молода»</p> <p>5.Игры с хороводами и напевами: «Сова», «Капуста»</p>	24

Декабрь-февраль «Детские эстрадные песни»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Лучина, лучина»; «Зайка белый». Распевки на гласные звуки.</p> <p>2. Развивающая игра с голосом: «Чья очередь».</p> <p>3. Музыкальная игра «Тень-тень».</p> <p>4. Игра - хоровод «Горелки».</p> <p>5. Детская эстрадная песня: «В новогоднем лесу».</p> <p>6. Русские народные песни в исполнении солистов: «Ох, ты, зимушка-зима»; «Как на тоненький ледок».</p>	24
Март – май «Детские песни советских и современных композиторов»	<p>1. Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Ульяна. Ульяна», «Валяй, валяй каравай». Распевки на гласные звуки.</p> <p>2. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?».</p> <p>3. Хороводная игра «Игра в горшки».</p> <p>4. Пение произведений: «В порту»; «Песня мамонтенка»; «Большой хоровод»; «Улыбка»</p>	24